

BEA PÉREZ, Emilia, *Testimonis del segle xx*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2001.

En *Testimonis del segle xx*, Emilia Bea nos ofrece veintidós retratos de personas cuyas biografías tendrían en común ser expresión de vidas comprometidas éticamente. Las semblanzas aquí reunidas fueron publicadas a lo largo de dos años en la revista *Saó* y sintetizan de modo espléndido aquello que la autora pretende proyectar de una forma interpelante en los lectores, esto es, las posibilidades de articular, aun en los más desgarradores contextos humanos, el compromiso entre la vida y la obra de personas que han sido capaces de dar un sentido profundo a su existencia. Se trata de biografías predominantemente cristianas pero también agnósticas y de otras religiones que son ejemplo de haber desarrollado un pensamiento crítico y lúcido que se manifiesta en su talante ético.

La obra y el ejemplo vital de Edith Stein, Vladímir Losski, Simone Weil, Dietrich Bonhoeffer, Martin Buber, Emmanuel Mounier, Jan Patocka, Dorothy Day, Nikolai Berdiàiev, Fritz Scumacher, Paul-Ludwig Landsberg, Jacques Maritain, Emmanuel Lévinas, Maria Skobtsov, o Ignacio Ellacuría, por citar algunos de ellos, representan, como muy bien escribe August Monzón en el prólogo, lo mejor de la tradición del humanismo, que cada uno de ellos interpreta a su modo y desde la tradición concreta de la que forma parte, constituyendo así «la modernidad con memoria».

Las experiencias vividas por todos ellos en medio de un mundo difícil y hostil, azorados por acontecimientos personales o sociales que les afectaron profundamente, se transmite en sus obras y en una honda convicción sobre las posibilidades de la utopía. Entendida ésta como «sueño del orden social verdadero y justo» que se traduce o se plasma en una serie de exigencias ideales que permiten criticar lo existente. Yo diría incluso que uno de los aspectos que más sacuden de este libro es precisamente la aproximación a la utopía como ideal de emancipación, porque nos empuja a pensar que las respuestas a la utopía deben ser todo menos aceleradas, superficiales e improvisadas. Lo que Emilia Bea ha sabido poner de relieve magistralmente eligiendo estos testimonios es la conciencia con la que cada uno de ellos aborda la realización ética de la existencia. Cómo, en definitiva, la propia vida es respuesta a una llamada, a una interpelación. Una llamada radical a la rebelión del pensamiento libre, a la fidelidad a la conciencia insobornable. La esencia de la actitud moral cristiana es respuesta y ése es el sentido primero de la responsabilidad, como otro de los pilares sobre los que, de distintas formas y con diversos acentos, gira el libro.

Se ha repetido, quizá en exceso, la idea de que el último siglo ha deparado suficientes muestras de inhumanidad y crueldad como para poner en duda los optimismos y los resultados que una confianza desmesurada en la razón había vaticinado. Los testimonios que aquí se recogen nos dicen que, situándonos en las contradicciones de la realidad, se puede dar respuestas, que es posible la búsqueda de sentido cuando se deshacen las certezas. Nos transmiten la radicalidad con la que viven, aunque de distintos modos, la convicción de que es posible transformar la desesperanza, nacida de la oscuridad del mundo, por esperanza y que para ello la única condición es ser capaz de cambiar la mirada hacia el mundo.

La lectura de este libro es muy amena, porque está escrito de forma ágil y clara, entremezclando elementos de la biografía de los autores con aportacio-

nes de sus obras y el texto está cuidado exquisitamente. Tanto por su forma como por su contenido el libro invita a ser leído e invita a volver sobre él, posando lentamente en el ánimo del lector la idea de que «la esperanza es el principal vestigio cristiano de un mundo que ha perdido la fe y ha renegado de la caridad; una virtud de resistencia que aparece como el momento religioso de la conciencia laica», tal y como subraya el pensador italiano Ignacio Silone (p. 79).

María José AÑÓN ROIG
Universitat de València E. G.